

Комитет образования администрации города Тамбова  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2018г.  
протокол №1

«Утверждаю»  
Директор И.В.Курбатова  
приказ № 376 от 31.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художественное творчество: станем волшебниками»  
ручной труд  
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Составители:

Пчелинцева О.Г,  
педагог дополнительного образования  
Ануфриева Э.Д,  
педагог дополнительного образования

Тамбов 2018.

## ***Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»***

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Станем волшебниками» составлена на основе авторской программы Т. Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками», является модифицированной.

**Направление – художественное.**

**Уровень образования - начальное общее образование**

**Уровень освоения программы: базовый.**

Программа «Станем волшебниками» разработана в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

**Новизна программы заключается** в использовании системно-деятельностного подхода в начальном обучении. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

#### ***Актуальность и педагогическая целесообразность***

обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чтение и русский язык (внимательное отношение к слову, точность формулировок, понимание значения и назначения инструкций, алгоритмов и т.п.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя развитие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуализацию. Кроме того, ученик всегда имеет

возможность выбрать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

### **Отличительные особенности программы**

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Также программа «Художественное творчество» дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет - пространстве.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7- 10 лет (1-4 классы).

Формы занятий чрезвычайно многообразны. Занятия проходят как практикумы, экскурсии, выставки, беседы и т.п.

Используются методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический;
- поисковый.

### **Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

### **Количество учащихся**

*В группе 1 года обучения –15 - 25 человек;*

*в группе 2 года обучения –15 - 25 человек;*

*в группе 3 года обучения –15 - 25 человек;*

*в группе 4 года обучения –15 - 25 человек.*

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения. Первый год – в объеме 72 часов, второй год обучения – 72 часов, третий год обучения- 72 часов, четвертый год обучения- 72 часов .

Занятия проводятся: 2 раза в неделю.

### **Формы и режим занятий**

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа ), практические: творческое задание, конкурсы, работа в группах.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Практические: творческое задание, контрольных занятий по изученным темам; конкурсы; выставка детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

Не каждый ребенок станет творческой личностью, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в декоративно-прикладном искусстве зрителем.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

*индивидуальная,*

*групповая,*

*работа по подгруппам.*

На занятиях по курсу «Художественное творчество: станем волшебниками» используются наглядный, словесный, практический, групповые, игровые и прочие формы и методы организации внеурочной деятельности.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

**Задачи :**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

#### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план** **первый год обучения**

№п/п	Название раздела ,темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Аппликация и моделирование.						
1.1	Аппликация из природных материалов на картоне	3	1	2	Групповое занятие	выставка
1.2	Аппликация из геометрических фигур	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
1.3	Аппликация из пуговиц	2	1	1	Групповое занятие	выставка

1.4	Мозаика из бисера и пайеток	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.5	Аппликация из круглых салфеток	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.6	Динамическая открытка с аппликацией	3	1	2	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
1.7	Моделирование из бумаги и проволоки	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
Раздел 2. Работа с пластическими материалами.						
2.1	Отпечатки на пластилине	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.2	Рисование пластилином	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
2.3	Обратная мозаика на прозрачной основе	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.4	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.5	Разрезание смешанного пластилина проволокой	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.6	Лепка из теста	2	1	1	Групповое занятие	выставка
Раздел 3. Оригами и аппликация из деталей оригами.						
3.1	Складывание из прямоугольника	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
3.2	Складывание из квадрата динамических игрушек	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.3	Складывание гармошкой	2	1	1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
3.4	Аппликация из одинаковых деталей оригами	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
3.5	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.6	Композиция из выпуклых деталей оригами	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.7	Сказочные образы в технике оригами	2	1	1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
3.8	Оригами из кругов	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
3.9	Архитектурные сооружения в технике оригами	3	1	2	Групповое занятие	выставка

3.10	Коллективные композиции в технике оригами	3	1	2	Групповое занятие	выставка
Раздел 4. Модульное оригами.						
4.1	Треугольный модуль оригами	2	1	1	Групповое занятие	выставка
4.2	Соединение модулей на плоскости	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
4.3	Замыкание модулей в кольцо	3	1	2	Групповое занятие	выставка
4.4	Объемные фигуры на основе формы «чаша»	3	1	2	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
4.5	Объемные игрушки	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
4.6	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров ( <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a> )	3	1	2	Групповое занятие	выставка
Итого часов :		72	30	42		

Содержание учебного плана  
первый год обучения

**Раздел 1.Аппликация и моделирование.**

*Теория:* Правила техники безопасности, понятие «аппликация», виды аппликаций.

*Практика:* Учимся работать с природными материалами.

1.1 *Теория:* Работа по определенному алгоритму, с использованием шаблонов.

*Практика:* Учимся засушивать цветы и листья.

1.2 *Теория:* Понятия «симметрия», «силуэт».

*Практика:* Работа по образцу, с подключением творчества.

1.3 *Теория:* Виды материала и пуговиц.

*Практика:* Творческая работа по вырезанию, использование шаблонов и конструирование изделия.

1.4 *Теория:* Понятие «мозаика».

*Практика:* Работа с бисером и паетками.

1.6 *Теория:* Коллаж, понятие и определение, материал, которые сочетаются.

*Практика:* Коллективная работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание материалов.

1.7 *Теория:* Теоретическое понятие моделирования.

*Практика:* Моделирование изделия из бумаги и проволоки.

1.8 *Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Коллективная работа с бумагой, выполнение выпуклой аппликации.

## **Раздел 2 Работа с пластическими материалами.**

2.1 *Теория:* Виды пластилина.

*Практика:* Выполнение отпечаток на пластилине.

2.2 *Теория:* Теоретическое понятие «рисование пластилином».

*Практика:* Изготовление аппликации по изученной технологии.

2.3 *Теория:* Виды мозаик.

*Практика:* Выполнение обратной мозаики на прозрачной основе.

2.4 *Теория:* Теория моделирования.

*Практика:* Работа с природными материалами..

2.5 *Теория:* Виды работы с пластилином.

*Практика:* Групповая работа с пластилином и проволокой.

2.6 *Теория:* Понятие «лепка из теста».

*Практика:* Индивидуальная работа, изготовление игрушек из теста.

## **Раздел 3 . Оригами и аппликация из деталей оригами.**

3.1 *Теория:* Понятие «оригами».

*Практика:* Работа по алгоритму.

3.2 *Теория:* Виды работы с бумагой.

*Практика:* Изготовление деталей оригами.

3.3 *Теория:* Виды работы с бумагой.

*Практика:* Творческая работа с использованием разных техник.

3.4 *Теория:* Особенности выполнения работы из разных деталей.

*Практика:* Групповая работа с бумагой.

3.5 *Теория:* Виды материала для оригами.

*Практика:* Изготовление поделки с применением фантиков и чайных пакетиков.

3.6 *Теория:* Разные виды выполнения оригами.

*Практика:* Творческая работа в новой технике.

3.7 *Теория:* Разные виды техник в творчестве.

*Практика:* Творческая работа с использованием разных техник.

3.8 *Теория:* Особенности работы с круглыми деталями оригами.

*Практика:* Изготовление поделки по алгоритму.

3.9 *Теория:* Понятие «архитектурное сооружение в технике оригами».

*Практика:* Творческая работа.

3.10 *Теория:* Рассматривание образцов, особенности техники.

*Практика:* Творческая работа.

## **Раздел 4 «Модульное оригами»**

4.1 *Теория:* Цвет в искусстве.

*Практика:* Творческая работа.



4.2 *Теория:* Математические основы конструирования ,особенности измерений. детали в плоскости.

*Практика:* Работа в группе, изготовление деталей и сбор поделки.

4.3*Теория:* Виды работы с модульным оригами.

*Практика:* Творчество, направленное на создание своего изделия.

4.4 *Теория:* Виды работы с модульными оригами.

*Практика:* Конструирование изделий.

4.5*Теория:* Рассматривание образцов, технологий, необходимых в данной работе.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

4.6*Теория:* Рассматривание образцов, технологий, необходимых в данной работе.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

### Учебный план 2-ой год обучения

№п/п	Название раздела ,темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>Раздел 1. Аппликация и моделирование.</b>						
1.1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	3	1	2	Групповое занятие	выставка
1.2	Аппликация из птичьих перьев	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
1.3	Аппликация из ткани	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
1.4	Аппликация из деталей оригами	3	1	2	Групповое занятие	выставка
1.5	Мозаика из ватных комочков	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.6	Прорезная аппликация	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
1.7	Выпуклая мозаика из плотной бумаги	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.8	Многослойное торцевание на плоскости	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.9	Самостоятельное творчество	2	1	1	Групповое занятие	выставка
<b>Раздел 2. Оригами и аппликация из деталей оригами.</b>						
2.1	Обрывная аппликация	4	1	3	Групповое занятие	выставка
2.2	Скручивание в жгут. Аппликации	3	1	2	Групповое занятие	конкурс
2.3	Скатывание в комок. Мозаика	4	1	3	Групповое занятие	выставка
2.4	Гофрированный конструктор	3	1	2	Групповое занятие	конкурс

2.5	Моделирование из полос	3	1	2	Групповое занятие	выставка
2.6	Плетение из бумаги. Аппликация	4	1	3	Групповое занятие	конкурс
2.7	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа	3	1	2	Групповое занятие	выставка
2.8	Мозаика из плоских деталей оригами	4	1	3	Групповое занятие	выставка
2.9	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости	4	1	3	Групповое занятие	конкурс
2.10	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа	2	1	1	Коллективная работа	выставка
2.11	Оригами из кругов	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.12	Соединение различных техник в одной работе	3	1	2	Групповое занятие	конкурс
<b>Раздел 3. Работа с пластическими материалами.</b>						
3.1	Раскатывание и обрубка пластилина	3	1	2	Групповое занятие	выставка
3.2	Выпуклая аппликация из пластилина	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.3	Торцевание на пластилине	3	1	2	Групповое занятие	Конкурс работ
3.4	Разрезание слоеного пластилина	2	1	1	Групповое занятие	выставка
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>		

Содержание учебного плана  
второй год обучения

**Раздел 1. Аппликация и моделирование.**

*1.1 Теория:* Правила техники безопасности, понятие «аппликация», виды аппликаций.

*Практика:* Учимся работать с природными материалами.

*1.2 Теория:* Работа по определенному алгоритму, с использованием шаблонов.

*Практика:* Учимся засушивать цветы и листья.

*1.3 Теория:* Понятия «симметрия», «силуэт».

*Практика:* Работа по образцу, с подключением творчества.

*1.4 Теория:* Виды материала и пуговиц.

*Практика:* Творческая работа по вырезанию, использование шаблонов и конструирование изделия.

1.5 *Теория:* Понятие «мозаика».

*Практика:* Работа с бисером и папками.

1.6 *Теория:* Коллаж, понятие и определение, материал, которые сочетаются.

*Практика:* Коллективная работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание материалов.

1.7 *Теория:* Теоретическое понятие моделирования.

*Практика:* Моделирование изделия из бумаги и проволоки.

1.8 *Теория:* Понятие «торцевания».

*Практика:* Простые способы торцевания на бумажной основе.

1.9 *Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Коллективная работа с бумагой, выполнение аппликации.

## **Раздел 2. Оригами и аппликация из деталей оригами.**

2.1 *Теория:* Разные виды техник в творчестве.

*Практика:* Творческая работа в новой технике.

2.2 *Теория:* Виды бумаги для творчества.

*Практика:* Творческая работа с опорой на образец.

2.3 *Теория:* Теоретическое понятие «мозаика».

*Практика:* Изготовление деталей .

2.4 *Теория:* Знакомство с гофрированной бумагой.

*Практика:* Работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание материалов.

2.5 *Теория:* Теоретическое понятие моделирования.

*Практика:* Работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание цветов.

2.6 *Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Моделирование объемного украшения из бумаги.

2.7 *Теория:* Понятие «оригами».

*Практика:* Работа по алгоритму.

2.8 *Теория:* Виды работы с бумагой.

*Практика:* Изготовление деталей оригами.

2.9 *Теория:* Виды работы с бумагой.

*Практика:* Творческая работа с использованием разных техник.

2.10 *Теория:* Особенности выполнения работы из разных деталей.

*Практика:* Групповая работа с бумагой.

2.11 *Теория:* Особенности работы с круглыми деталями оригами.

*Практика:* Изготовление поделки по алгоритму.

2.12 *Теория:* Разные виды выполнения оригами.

*Практика:* Изготовление поделки по алгоритму.

## **Раздел 3 . Работа с пластическими материалами.**

3.1 *Теория:* Виды пластилина.

*Практика:* Групповая работа с пластилином и проволокой.

3.2 *Теория:* Виды мозаик.

*Практика:* Выполнение отпечаток на пластилине.

3.3 *Теория:* Теоретическое понятие «торцевание на пластилине».

*Практика:* Изготовление аппликации по изученной технологии.

3.4 *Теория:* Знакомство с техникой разрезания слоеного пластилина.

*Практика:* Выполнение обратной мозаики на прозрачной основе.

**Учебный план**  
**3-ий год обучения**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
		о	я	а		
<b>Раздел 1. Работа с бумагой и картоном (по книгам серии «Любимый образ»)</b>						
1.1	Объемные изделия в технике оригами	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.2	Симметричное вырезание	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.3	Игрушки из картона с подвижными деталями	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.4	Рисование ватой по бархатной бумаге	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.5	Моделирование из конусов	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.6	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе	2	1	1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
1.7	Надрезание бахромой, скручивание в жгут	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.8	Объемное конструирование из деталей оригами	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.9	Моделирование из бумажных салфеток	3	1	2	Групповое занятие	выставка
1.10	Простое торцевание на бумажной основе	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.11	Многослойное торцевание	3	1	2	Групповое занятие	выставка
1.12	Моделирование из фольги	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.13	Объемные украшения для костюма из бумаги	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
<b>2. Раздел 2. Текстильные материалы (по книгам серии «Любимый образ»)</b>						
2.1	Аппликация из резаных нитей	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.2	Нитяная бахрома	3	1	2	Групповое занятие	конкурс
2.3	Моделирование из помпонов	3	1	2	Групповое занятие	выставка

2.4	Изонить	4	1	3	Групповое занятие	выставка
2.5	Аппликация из нитяных валиков	3	1	2	Групповое занятие	выставка
2.6	Приклеивание ниток по спирали	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
2.7	Аппликация из распущенного трикотажа	2	1	1	Групповое занятие	Выставка
2.8	Вышивание по ткани	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
2.9	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.10	Аппликация из жатой ткани	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.11	Аппликация из ткани и ниток	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.12	Шитье по выкройкам	2	1	1	Групповое занятие	выставка
<b>3.Раздел 3.Пластические материалы по книгам серии «Любимый образ»</b>						
3.1	Раскатывание пластилина, получение плоских изображений	1		1	Групповое занятие	конкурс
3.2	Разрезание пластилина, мозаик из разрезных деталей	1		1	Групповое занятие	выставка
3.3	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе	1		1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
3.4	Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито	1		1	Групповое занятие	Конкурс работ
3.5	Разрезание пластилина, аппликация	1		1	Групповое занятие	выставка
3.6	Лепка из теста на каркасе	1		1	Групповое занятие	выставка
<b>4.Раздел4. Модульное оригами(по книге «Забавные фигурки».Модульное оригами)</b>						
4.1	Модуль кусудамы «Супершар»,художественные образы на основе этого шара	1		1	Групповое занятие	выставка
4.2	Соединение в изделия модуля «Супершар» и треугольного модуля	1		1	Групповое занятие	Конкурс работ
4.3	Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля	2	1	1	Групповое занятие	выставка
4.4	Объемные изделия из треугольных модулей	2	1	1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
4.5	Художественные образы	2	1	1	Групповое	Конкурс

	из треугольных модулей				занятие	работ
4.6	Дополнительные материалы по выбору с сайта Страна Мастеров	1		1	Групповое занятие	выставка
Итого часов :		72	28	44		

Содержание учебного плана  
третий год обучения

**Раздел 1. Работа с бумагой и картоном.**

*Теория:* Правила техники безопасности, понятие «аппликация», виды аппликаций.

*Практика:* Учимся работать с бумагой.

*1.6 Теория:* Работа по определенному алгоритму с использованием шаблонов.

*Практика:* Индивидуальная работа с ножницами.

*1.7 Теория:* Понятия «симметрия», «силуэт».

*Практика:* Работа по образцу, с подключением творчества.

*1.8 Теория:* Виды бумаги и картона.

*Практика:* Творческая работа по вырезанию, использование шаблонов и конструирование изделия.

*1.9 Теория:* Коллаж, групповая работа.

*Практика:* Рисование ватой на бархатной бумаге.

*1.6 Теория:* Знакомство с гофрированной бумагой.

*Практика:* Коллективная работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание материалов.

*1.7 Теория:* Теоретическое понятие моделирования.

*Практика:* Моделирование изделия из бархатной бумаги .

*1.8 Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Коллективная работа с бумагой и бумажными салфетками, выполнение выпуклой аппликации.

*1.9 Теория:* Виды бумаги и картона.

*Практика:* Творческая работа по вырезанию, использование шаблонов и конструирование изделия.

*1.10 Теория:* Понятие «торцевания».

*Практика:* Простые способы торцевания на бумажной основе.

*1.11 Теория:* Знакомство с фольгой.

*Практика:* Коллективная работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание цветов.

*1.12 Теория:* Теоретическое понятие моделирования.

*Практика:* Моделирование из фольги .

*1.13 Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Моделирование объемного украшения для костюма из бумаги.

**Раздел 2 Текстильный материал.**

- 2.1 *Теория:* Виды нитей.  
*Практика:* Выполнение работы из резаных нитей.
- 2.2 *Теория:* Понятие «нитяная бахрома».  
*Практика:* Изготовление аппликации по изученной технологии.
- 2.3 *Теория:* Виды изготовления помпонов.  
*Практика:* Моделирование из помпонов.
- 2.4 *Теория:* Теоретическое понятие «изонить».  
*Практика:* Работа с материалом.
- 2.5 *Теория:* Виды работы из нитяных валиков.  
*Практика:* Выполнение аппликации из нитяных валиков.
- 2.6 *Теория:* Виды приклеивания нитей.  
*Практика:* Индивидуальная работа, приклеивание нитей по спирали.
- 2.7 *Теория:* Виды тканей. Трикотаж.  
*Практика:* Выполнение аппликации из трикотажа.
- 2.8 *Теория:* Понятие «вышивка».  
*Практика:* Изготовление аппликации по изученной технологии.
- 2.9 *Теория:* Виды изготовления аппликаций из ткани.  
*Практика:* Моделирование из ткани и бумаги.
- 2.10 *Теория:* Теоретическое понятие «сжатая ткань».  
*Практика:* Работа с материалом.
- 2.11 *Теория:* Виды работы с нитью и тканью.  
*Практика:* Выполнение аппликации из нити и ткани.
- 2.12 *Теория:* Моделирование выкройки.  
*Практика:* Индивидуальная работа, шитье по выкройкам.

### **Раздел 3 . Пластические материалы.**

- 3.1 *Теория:* Виды работы с пластилином.  
*Практика:* Работа по алгоритму.
- 3.2 *Теория:* Теоретическое понятие «мозаика».  
*Практика:* Изготовление деталей .
- 3.3 *Теория:* Виды работы с бумагой и пластилином.  
*Практика:* Творческая работа с использованием разных техник.
- 3.4 *Теория:* Особенности выполнения работы из пластилина с использованием сито.  
*Практика:* Групповая работа с пластилином.
- 3.5 *Теория:* Виды материала для аппликации.  
*Практика:* Изготовление поделки из пластилина.
- 3.6 *Теория:* Виды работы на каркасе.  
*Практика:* Творческая работа в новой технике.

### **Раздел 4 «Модульное оригами»**

- 4.1 *Теория:* Теоретическое понятие «Супершар» в искусстве.  
*Практика:* Творческая работа.
- 4.2 *Теория:* Теоретические основы конструирования модулей «Суршара» и треугольных модулей.  
*Практика:* Работа в группе, изготовление деталей и сбор поделки.

4.3 *Теория:* Виды работы с модульным оригами, использования модуля «трилистник».

*Практика:* Творчество, направленное на создание своего изделия.

4.4 *Теория:* Виды работы с модульными оригами.

*Практика:* Конструирование изделий.

4.5 *Теория:* Рассматривание образцов, технологий, необходимых в данной работе.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

4.6 *Теория:* Рассматривание образцов, технологий, необходимых в данной работе.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

### Учебный план 4-ый год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1. Раздел 1. Работа с бумагой (по книгам серии «Любимый образ»)						
1.1	Аппликация с раздвижкой	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.2	Оригами из окрашенной бумаги	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.3	Симметричное силуэтное вырезание	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.4	Транспарантное вырезание	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.5	Аппликация из рельефной бумаги	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.6	Коллаж из различных материалов	2	1	1	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
1.7	Объемное моделирование из бумаги	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.8	Объемные изделия в технике многослойного торцевания	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.9	Моделирование из гофрированной бумаги на	2	1	1	Групповое занятие	выставка



	проволочном каркасе					
1.10	Моделирование из фольги	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
1.11	Веерное гофрирование	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.12	Трубочки из гофрированной бумаги	2	1	1	Групповое занятие	выставка
1.13	Прорезание канцелярским ножом	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
1.14	Конструирование игрушки с подвижными деталями	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.Раздел 2.Текстильные материалы(по книгам серии «Любимый образ»)						
2.1	Аппликация из ткани.Петельный шов	2	1	1	Групповое занятие	выставка
2.2	Аппликация из синтепона со сдвижкой	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
2.3	Вязание крючком	4	1	3	Групповое занятие	выставка
2.4	Шитье мягкой игрушки	3	1	2	Групповое занятие	выставка
3.Раздел 3.Пластические материалы по книгам серии «Любимый образ»						
3.1	Разрезание многослойной пластилиновой заготовки сложной формы	2	1	1	Групповое занятие	конкурс
3.2	Папье-маше на пластилиновой основе	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.3	Техника «Пластилиновые нити»в сочетании с другими техниками	3	1	2	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
3.4	Лепка из пластилина на проволочном каркасе	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
3.5	Резьба по пластилину	2	1	1	Групповое занятие	выставка
3.6	Надрезание пластилина проволокой	2	1	1	Групповое занятие	выставка
4.Раздел4. Модульное оригами(по книге «Забавные фигурки.Модульное оригами)						

4.1	Конструирование цветов	2	1	1	Групповое занятие	выставка
4.2	Конструирование птиц сложной формы	2	1	1	Групповое занятие	Конкурс работ
4.3	Изделия с деталями круглой формы	4	1	3	Групповое занятие	выставка
4.4	Соединение модулей разного размера в одном изделии	4	1	3	Групповое занятие	Выставка коллективной работы
4.5	Конструирование средств транспорта и архитектурных сооружений	4	1	3	Групповое занятие	Конкурс работ
4.6	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров	4	1	3	Групповое занятие	выставка
Итого часов :		72	30	42		

Содержание учебного плана  
четвертый год обучения

**Раздел 1. «Работа с бумагой»(по книгам серии «Любимый образ»)**

*1.10 Теория:* Правила техники безопасности, понятие «аппликация», виды аппликаций.

*Практика:* Работа по определенному алгоритму, с использованием шаблонов.

*1.11 Теория:* Работа по определенному алгоритму, с использованием шаблонов.

*Практика:* Работа по определенному алгоритму, с использованием шаблонов

*1.12 Теория:* Понятия «симметрия», «силуэт».

*Практика:* Работа по образцу, с подключением творчества.

*1.13 Теория:* Виды вырезаний, определения.

*Практика:* Творческая работа по вырезанию, использование шаблонов и конструирование изделия.

*1.14 Теория:* Виды бумаги для творчества.

*Практика:* Творческая работа с опорой на образец.

*1.6 Теория:* Коллаж, понятие и определение, материал, которые сочетаются.

*Практика:* Коллективная работа по группам, конкурс на наиболее удачное сочетание материалов.

1.7 *Теория:* Теоретическое понятие моделирования, необходимы измерения и формулы.

*Практика:* Применение на практике теоретических знаний.

1.8 *Теория:* Из истории техники, «секреты успеха».

*Практика:* Из истории техники, «секреты успеха».

1.9 *Теория:* Из истории материалов.

*Практика:* Работа по алгоритму.

1.10 *Теория:* Фольга, области ее применения, особенности и свойства.

*Практика:* Работа по образцу или по своему выбору.

1.11 *Теория:* Особенности техники.

*Практика:* Самостоятельная работа на основе полученных знаний.

1.12 *Теория:* Виды бумаги и применение.

*Практика:* Самостоятельное изготовление трубочек после разметки и вырезания.

1.13 *Теория:* Техника безопасности, особенности техники прорезания.

1.14 *Теория:* Из истории игрушки, теоретические основы подвижного соединения деталей.

*Практика:* Работа по изготовлению игрушки, использование образцов и алгоритма.

## **Раздел 2 «Текстильные материалы» (по книгам сери «Любимый образ»)**

2.1 *Теория:* Виды тканей, способы соединения ткани, виды швов.

*Практика:* Применение на практике полученных знаний.

2.2 *Теория:* Структура синтепона и области его применения.

*Практика:* Изготовление аппликации по изученной технологии.

2.3 *Теория:* Виды нитей, из истории вязания, крючок и спицы.

*Практика:* Работа по алгоритму, шерстяная нить.

2.4 *Теория:* Из истории мягкой игрушки, необходимые материалы и детали

*Практика:* Вырезание деталей, шитье игрушки, украшение .

## **Раздел 3 « Пластические материалы»(по книгам серии «Любимый образ»)**

3.1 *Теория:* Пластичные материалы, особенности работы с ними, вспомогательные материалы.

*Практика:* Работа по алгоритму.

3.2 *Теория:* Рассматривание изделий из папье-маше, особенности техники.

*Практика:* Изготовление изделия по выбору.

3.3 *Теория:* Разные виды техник в творчестве.

*Практика:* Творческая работа с использованием разных техник.

3.4 *Теория:* Особенности работы с проволокой и пластилином.

*Практика:* Изготовление поделки по алгоритму.

3.5 *Теория:* Виды резьбы, применение

*Практика:* Изготовление поделки с применением резьбы.

3.6 *Теория:* Рассматривание образцов, особенности техники.

*Практика:* Творческая работа в новой технике.

## **Раздел 4 «Модульное оригами»(по книге «Забавные фигурки, модульное оригами»)**

4.1 *Теория:* Цвет в искусстве.

*Практика:* Творческая работа.

4.2 *Теория:* Математические основы конструирования, особенности измерений.

*Практика:* Работа в группе ,изготовление деталей и сбор птиц.

4.3 *Теория:* Круг в математике и в жизни, виды изделий с кругом.

*Практика:* Творчество, направленное на создание своего изделия.

4.4 *Теория:* Размер разный, а форма одинаковая...

*Практика:* Конструирование изделий.

4.5 *Теория:* Рассматривание образцов, обговаривание технологий, необходимых в данной работе.

*Практика:* Творческая коллективная работа.

### **1.4. Планируемые результаты**

**1 уровень** - приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.

**2 уровень** - использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно – конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

**3 уровень** - приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно–познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

#### **Первый год обучения.**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

###### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

###### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

- контролировать действия партнера;

- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Второй год обучения.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

### **Третий год обучения**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.



## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы. в открытом информационном пространстве, в пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **В результате занятий по предложенной программе учащиеся**

### **получат возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

##### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное творчество: станем волшебниками» (базовый  
уровень)

Год обучения: 1

Группа 1

Пчелинцева О.Г

№	Мес яц	Чис ло	Время	Форма	Колич ество	Тема	Место	Форма
---	-----------	-----------	-------	-------	----------------	------	-------	-------

п/п			прове дения заняти я	занятия	часов	занятия	проведе ния	контро ля
Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ»)								
1	09			Группа	3	Аппликация из природных материалов на картоне	Каб. №28	Выста вка
2	09			Группа	3	Аппликация из геометрических фигур	Каб. №28	Конку рс
3	10			Группа	2	Аппликация из пуговиц	Каб. №28	Выста вка
4	10			Группа	2	Мозаика из бисера и пайеток	Каб. №28	Выста вка
5	10			Группа	2	Аппликация из круглых салфеток	Каб. №28	Конку рс
6	10			Группа	3	Динамическая открытка с аппликацией	Каб. №28	Выста вка
7	11			Группа	2	Моделирование из бумаги и проволоки	Каб. №28	Выста вка
8	11			Группа	3	Выпуклая аппликация. Коллективная работа	Каб. №28	Конку рс
Раздел 2. Работа с пластическими материалами (по книгам серии «Любимый образ»)								
9	11			Группа	2	Отпечатки на пластилине	Каб. №28	Выста вка
10	11			Группа	2	Рисование пластилином	Каб. №28	Конку рс
11	12			Группа	2	Обратная мозаика на прозрачной основе	Каб. №28	Выста вка
12	12			Группа	2	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	Каб. №28	Выста вка
13	12			Группа	2	Разрезание смешанного пластилина проволокой	Каб. №28	Конку рс
14	12			Группа	2	Лепка из теста	Каб. №28	Выста вка
Раздел 3 Оригами и аппликация из деталей оригами (по рабочей тетради «Школа волшебников»)								
15	01			Группа	2	Складывание из прямоугольника	Каб. №28	Выста вка
16	01			Группа	2	Складывание из квадрата динамических игрушек	Каб. №28	Конку рс
17	01			Группа	2	Складывание гармошкой	Каб. №28	Выста вка
18	01			Группа	2	Аппликация из одинаковых деталей оригами	Каб. №28	Выста вка
19	02			Группа	2	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	Каб. №28	Конку рс
20	02			Группа	2	Композиция из выпуклых деталей оригами	Каб. №28	Выста вка
21	02			Группа	2	Сказочные образы в технике оригами	Каб. №28	Выста вка
22	02			Группа	3	Оригами из кругов	Каб.	Конку

							№28	рс
23	03			Группа	3	Архитектурные сооружения в технике оригами	Каб. №28	Выставка
24	03			Группа	3	Коллективные композиции в технике оригами	Каб. №28	Выставка
<b>Раздел 4 Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами»)</b>								
25	03			Группа	2	Треугольный модуль оригами	Каб. №28	Выставка
26	04			Группа	3	Соединение модулей на плоскости	Каб. №28	Конкурс
27	04			Группа	3	Замыкание модулей в кольцо	Каб. №28	Выставка
28	05			Группа	3	Объемные фигуры на основе формы «чаша»	Каб. №28	Выставка
29	05			Группа	3	Объемные игрушки	Каб. №28	Конкурс
30	05			Группа	3	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров ( <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a> )	Каб. №28	Выставка

Год обучения: 2  
Группа1 Фатеева Е.Б

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Аппликация и моделирование. (23 часа)</b>								
1.	09			Занятие	3	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	Каб. №43	Выставка
2.	09			Занятие	3	Аппликация из птичьих перьев	Каб. №43	Конкурс
3.	10			Занятие	3	Аппликация из ткани	Каб. №43	Конкурс
4.	10			Занятие	3	Аппликация из деталей оригами	Каб. №43	Выставка
5.	11			Занятие	2	Мозаика из ватных комочков	Каб. №43	Выставка
6.	11			Занятие	3	Прорезная аппликация	Каб. №43	Конкурс
7.	11			Занятие	2	Выпуклая мозаика из плотной бумаги	Каб. №43	Выставка
8.	12			Занятие	2	Многослойное горцевание на плоскости	Каб. №43	Выставка
9.	12			Занятие	2	Самостоятельное творчество	Каб. №43	Выставка
<b>Раздел 2. Оригами и аппликация из деталей оригами. (39 часов)</b>								

10.	12 01			Занятие	4	Обрывная аппликация	Каб. №43	Выставка
11.	01			Занятие	3	Скручивание в жгут. Аппликации	Каб. №43	Конкурс
12.	01 02			Занятие	4	Скатывание в комок. Мозаика	Каб. №43	Выставка
13.	02			Занятие	3	Гофрированный конструктор	Каб. №43	Конкурс
14.	02			Занятие	3	Моделирование из полос	Каб. №43	Выставка
15.	02 03			Занятие	4	Плетение из бумаги. Аппликация	Каб. №43	Конкурс
16.	03			Занятие	3	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа	Каб. №43	Выставка
17.	03			Занятие	4	Мозаика из плоских деталей оригами	Каб. №43	Выставка
18.	03 04			Занятие	4	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости	Каб. №43	Конкурс
19.	04			Занятие	2	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа	Каб. №43	Выставка
20.	04			Занятие	2	Оригами из кругов	Каб. №43	Выставка
21.	04 05			Занятие	3	Соединение различных техник в одной работе	Каб. №43	Конкурс
<b>Раздел 3. Работа с пластическими материалами. (10 часов)</b>								
22.	05			Занятие	3	Раскатывание и обрубка пластилина	Каб. №43	Выставка
23.	05			Занятие	2	Выпуклая аппликация из пластилина	Каб. №43	Выставка
24.	05			Занятие	3	Горцевание на пластилине	Каб. №43	Конкурс
25.	05			Занятие	2	Разрезание слоеного пластилина	Каб. №43	Выставка

Год обучения: 4  
Группа: 1 Ануфриева Э.В.

п/п	Месяц	Число	Время проведения	Вид занятия	Количество часов	Тема занятия	Кабинет проведения	Вид контроля
Раздел 1 Работа с бумагой (по книгам серии «Любимый образ»)								

1	09			Занятие	2	Аппликация с раздвижкой	Каб. №25	Выставка
2	09			Занятие	2	Оригами из окрашенной бумаги	Каб. №25	Конкурс
3	09			Занятие	2	Симметричное силуэтное вырезание	Каб. №25	Выставка
4	09			Занятие	2	Транспарантное вырезание	Каб. №25	Выставка
5	10			Занятие	2	Аппликация из рельефной бумаги	Каб. №25	Конкурс
6	10			Занятие	2	Коллаж из различных материалов	Каб. №25	Выставка
7	10			Занятие	2	Объемное моделирование из бумаги	Каб. №25	Выставка
8	10			Занятие	2	Объемные изделия в технике многослойного горцевания	Каб. №25	Конкурс
9	11			Занятие	2	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе	Каб. №25	Выставка
10	11			Занятие	2	Моделирование из фольги	Каб. №25	Конкурс
11	11			Занятие	2	Веерное гофрирование	Каб. №25	Выставка
12	11			Занятие	2	Грубочки из гофрированной бумаги	Каб. №25	Выставка
13	12			Занятие	2	Прорезание канцелярским ножом	Каб. №25	Конкурс
14	12			Занятие	3	Конструирование игрушки с подвижными деталями	Каб. №25	Выставка
Раздел 2.Текстильные материалы(по книгам серии «Любимый образ»)								
15	01			Занятие	2	Аппликация из ткани.Петельный шов	Каб. №25	Выставка
16	01			Занятие	2	Аппликация из синтепона со сдвижкой	Каб. №25	Конкурс
17	02			Занятие	4	Вязание крючком	Каб. №25	Выставка
18	02			Занятие	3	Шитье мягкой игрушки	Каб. №25	Выставка
Раздел 3.Пластические материалы(по книгам серии «Любимый образ»)								
19	03			Занятие	2	Разрезание многослойной пластилиновой заготовки сложной формы	Каб. №25	Конкурс
20	03			Занятие	2	Папье –маше на пластилиновой основе	Каб. №25	Выставка
21	03			Занятие	2	Техника	Каб. №25	Выставка



						«Пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками		
22	04			Занятие	2	Лепка из пластилина на проволочном каркасе	Каб. №25	Конкурс
23	04			Занятие	2	Резьба по пластилину	Каб. №25	Выставка
24	04			Занятие	2	Надрезание пластилина проволокой	Каб. №25	Выставка
Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами»)								
25	04			Занятие	2	Конструирование цветов	Каб. №25	Выставка
26	05			Занятие	2	Конструирование птиц сложной формы	Каб. №25	Конкурс
27	05			Занятие	4	Изделия с деталями круглой формы	Каб. №25	Выставка
28	05			Занятие	4	Соединение модулей разного размера в одном изделии	Каб. №25	Выставка
29	05			Занятие	4	Конструирование средств транспорта и архитектурных сооружений	Каб. №25	Конкурс
30	05			Занятие, экскурсия	4	Дополнительные материалы на выбор с сайта Страна Мастеров ( <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a> )	Каб. №25	Выставка

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором размещается:

- большая доска
- комплект наглядных пособий для демонстрации
- проекционная техника
- компьютер

В шкафах хранятся баночки для воды, краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т. д.

Краски акварельные

Краски гуашевые

Бумага А3, А4

Бумага цветная

Фломастеры

Восковые мелки

Пастель  
Природный материал  
Сангина, уголь  
Кисти беличьи  
Емкости для воды  
Пластилин  
Клей, ножницы  
Рамы для оформления работ  
Подставки для натуры  
Модели и натуральный фонд (комплект)  
Муляжи овощей (комплект)  
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  
Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты.  
Проволока  
Калька  
Копировальная бумага  
Стиплер  
Скотч малярный  
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)  
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.).  
Маски.  
Стеллажи для книг и оборудования.

#### Методическое обеспечение

Классная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  
Мультимедийный проектор.  
Компьютер.  
Сканер.  
Принтер. Мультимедийные образовательные ресурсы.  
Интернет-сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>  
Интерактивная доска.  
Электронные игры развивающего характера.  
Ученические столы двухместные с комплектом стульев.  
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

итоговый – в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **2.4. Оценочные материалы**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

**1. Входная** (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

**2. Текущая** (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами. Итоги анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

**3. Итоговая** диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

*Методы проведения итоговой диагностики:*

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- олимпиада;
- выставка работ.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на итоговом педагогическом совете.

Существуют различные *формы* фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- дневник педагогических наблюдений;
- диагностические карты;
- зачетные и личные учебные книжки;
- портфолио на учащихся.

**Показателем результативности обучения детей в учреждениях дополнительного образования является:**

- увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
- их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
- профессиональная ранняя ориентация.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить:

**Во-первых**, проверка результата работы учащихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т.д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все дети, а в основном способные учащиеся.

**Во-вторых**, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов педагогу надо обратить внимание на наличие у учащихся необходимых теоретических знаний и на соответствие их практических умений технологическим характеристикам конкретной деятельности.

**В-третьих**, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью тестов, собеседования в течение учебного года.

Основными параметрами достижений обучающихся в сфере дополнительного образования являются:

### ***1. Уровень освоения содержания преподаваемого предмета***

Критериями данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям) практических действий.

Отследить уровень усвоения обучающимися содержания программы можно по следующим показателям: умение выполнить работу по образцу; умение анализировать; количество обучающихся, в полной степени освоивших программу; стабильность практических достижений обучающихся.

### ***2. Устойчивость интереса к предлагаемой деятельности и коллективу***

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода из коллектива. Показателями устойчивости интереса к деятельности, коллективу являются: текущая и перспективная сохранность контингента; наполняемость, положительные мотивы посещения занятий; осознание социальной значимости и нужности деятельности для себя.

### ***3. Личностные достижения:***

1. Направленность динамики личностных изменений. Этот параметр определяется характером изменения личностных качеств; направленностью позиции обучающегося в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, миропонимания и мировоззрения соответственно возрасту.
2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности). Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и обучающимися, между членами коллектива, в том или ином состоянии микроклимата в группе, в культуре поведения обучающихся.
3. Уровень творческой активности обучающихся. При анализе степени проявления творческих способностей во внеурочной деятельности в первую очередь необходимо обратить внимание на то, как деятельность педагога создает условия для развития творческих способностей каждого учащегося.

### ***4. Уровень практической реализации достижений обучающихся***

Критерии этого параметра – степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях; динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом; разнообразие творческих достижений: по

масштабности, степени сложности, деятельности, по количеству обучающихся, имеющих творческие достижения; удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Диагностика личностных достижений, обучающихся – наиболее трудный аспект педагогической деятельности.

Педагогическая диагностика является и начальным и завершающим этапом профессиональной деятельности педагога, т.к. она имеет циклический характер и не исчерпывается решением одной педагогической задачи. Сведения, полученные в результате педагогической диагностики, могут стать мощным импульсом для инновационной деятельности педагога. Чем больше он будет узнавать об особенностях своих воспитанников, чем яснее увидит проблемы, требующие разрешения, тем эффективнее станет его работа.

## 2.5. Список литературы

Основная:

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь 1 класс, М: Просвещение 2011
2. Л.А. Неменская.. Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство 1 класс. — М.: Просвещение, 2012-39 с.
3. Поурочные разработки. 1-4 классы/[Б.Н. Неменский, Л.А. Неменская., Е.И Коротеева и др.] под редакцией Б.Н. Неменского.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2013.-240с.
4. Т.Н. Проснякова . Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. \_ Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература, 2011. \_ 64 с.
5. Т.Н.Проснякова . Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. \_ Самара : Издательский дом «Федоров» : Издательство «Учебная литература», 2011. \_ 64 с.
6. Т.Н.Проснякова Книги серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья». \_ Самара :Издательский дом «Федоров», 2006. \_ 48 с.
7. Т.Н.Проснякова Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с. (Золотая библиотека увлечений).

Дополнительная:

1. Внеклассные мероприятия: 4 класс/ Авт.- сост.: О.Е.Жиренко, Л.Н.Яровая, Л.П.
2. Волина В.В. Учимся играя.- М.: 2004.
3. Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. – Москва. АСТ, 2007.
4. Детская энциклопедия «Я познаю мир». Культура. – Москва. АСТ, 2009.

5. Е.Ф. Черенкова, Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: [Дом XXI век. Рип Класик](#), 2007.
6. С.В.Соколова Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2005Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю.
7. Т.Б.Сержантова. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006

Интернет-сайт Страна Мастеров:

<http://stranamasterov.ru>

[www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices)

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)

[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

[www.artsedge.kennedy-center.org](http://www.artsedge.kennedy-center.org)

<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

<http://art.edu-studio.narod.ru>

## **2.6. Глоссарий (понятийный аппарат)**

- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Граттаж (от французского gratter — скрести, царапать) - техника царапанья.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах в других аналогичных произведениях искусства.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Квиллинг (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали

медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

➤ Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал — пластилин.

➤ Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

➤ Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

➤ Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

➤ Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

➤ Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.