

Комитет образования администрации города Тамбова  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «30» августа 2018г.  
протокол №1

«Утверждаю»  
Директор ЦО №13

И.В. Курбатова  
приказ № 376 от 01.08.2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« Серебряные струны»  
( базовый уровень)**

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Малыгин Сергей Евгеньевич,  
педагог дополнительного образования

Тамбов 2018.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	МАОУ «Центр образования №13 имени Героя Советского Союза Н.А.Кузнецова»
2. Полное название программы	«Серебряные струны»
3. Сведения об авторе (ах):	
3.1. Ф.И.О., должность	Малыгин С.Е., педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Закон РФ «Об образовании»;</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиНа 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594);</p> <p>Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Целевая направленность программы	общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	10-17лет
4.7.Продолжительность обучения (уровень)	2 года (базовый)
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Программа реализуется с 2012 года
	Экспертное заключение от 03.08.2017года

## 1.1 Пояснительная записка

В основу программы «Серебряные струны» заложен принцип воспитания думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребёнка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано её отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Содержание программного материала «Серебряные струны», предусматривает ориентирование на формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Что делает данную программу привлекательной для детей подросткового возраста.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что дети получают уникальную возможность овладеть навыками игры на инструменте в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

**Новизна** программы заключается в том, что предоставляется возможность вхождения в мир искусства широкому кругу детей с различными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических

способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к музыкальной культуре и развития музыкальных способностей с учетом особенностей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Центра образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в практике участия в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности, формирование опыта самостоятельного социального действия. Программа построена на принципах: доступности (с учётом возрастных и психологических особенностей); заинтересованности; наглядности; индивидуальности; комплексности, системности, последовательности; преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

В программе используются методы образовательной деятельности:

- наглядный
- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- упражнения (многократное повторение, варьирование музыкального материала)

### **Отличительные особенности**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведётся в двух главных взаимосвязанных направлениях. Первое - формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе - развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

На начальном этапе (1 год обучения) даётся максимум базовых знаний необходимых умений. На 2 году обучения основное время уделяется практической работе.

Содержание программного материала не только содействует обучению игре на гитаре, но помогает полюбить это инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни. После освоения двухгодичного курса, дети, проявившие способности к музицированию переводятся на II этап обучения, для которого предусмотрен курс «Серебряные струны +».

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

-

### **Адресат программы**

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста (10-17 лет). Предполагаемый состав группы разновозрастной.

### **Условия набора**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Существует отбор на основании прослушивания, тестирования.

### **Количество учащихся**

В группе первого года обучения 4-8 чел

В группе второго года обучения 4-8 чел

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Первый год обучения составляет 144 часа, второй - 216 часов в год.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся в форме групповой и индивидуальной работы, обеспечивающей возможности индивидуального подхода к каждому ребенку. Продолжительность занятий: 1 год обучения – два раза в неделю по два академических часа, 2-ой год – два раза в неделю по три академических часа.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Формирование общей музыкальной культуры, сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

**Задачи:** развить интерес к музыке; познакомить с компонентами музыкального языка; обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре; обогатить знания воспитанников в области бардовских песен; формировать навыки игры в ансамбле. Формировать у воспитанников

коммуникативную, социальную, эстетическую и гражданскую компетенции.

### *Обучающие*

#### *1 год*

- познакомить: с основной терминологией, устройством инструмента
- освоить расположение звуков на грифе до V-VII ладов.
- приём игры баррэ
- освоить нотную грамоту, научить играть с листа одноголосные мелодии
- исполнять гамму C-dur
- играть на память систему аккордов без баррэ
- познакомить с основами композиции, импровизации в рамках блюзового квадрата

#### *2 год*

- научить приемам исполнения штрихов легато, стаккато, глиссандо, форшлаг
- находить звуки на грифе гитары до XII лада
- научить читать буквенные обозначения аккордов и находить их на грифе
- научить правилам исполнения аккомпанемента и игры в ансамбле
- научить играть гаммы C-dur, a-moll, e-moll, D-dur
- познакомить с особенностями полифонических произведений
- научить исполнять произведения в различных темпах, штрихах и агогических вариантах
- познакомить с основами импровизации в стилях: румба, самба, шейк, баллада

### *Развивающие*

- развитие эстетических чувств
- развитие творческих способностей
- развитие позитивной «Я-концепции», самооценки.
- развитие коммуникативных способностей

### *Воспитательные*

- формирование позитивного отношения, установок к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности
- формирование опыта самостоятельного социального действия

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п.</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические часы</b>	<b>Практические часы</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
	Введение в образовательную программу	2	1	1	занятие	прослушивание, начальная диагностика
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	88	25	63		прослушивание
1.1	История развития искусства игры на гитаре	2	1	1	занятие	прослушивание
1.2	Приёмы работы над звуком, техникой, агогикой	56	16	40	занятие	прослушивание
1.3	Основы аккомпанемента. Буквенные обозначения	30	8	22	занятие	промежуточная аттестация
<b>2.</b>	<b>Технология исполнения двухголосных произведений</b>	20	4	16		прослушивание
2.1.	Приёмы исполнения простейших двухголосных произведений	12	2	10	Занятие, репетиционное	прослушивание
2.2.	Приёмы соединения голосов	8	2	6	занятие репетиционное	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Основы импровизации и композиции</b>	30	6	24		прослушивание
3.1	Арпеджио аккордов в трёх позициях	10	2	8	занятие репетиц	прослушивание

					ионное	ие
3.2.	Блюзовый квадрат	10	2	8	занятие репетиц ионное	прослу шиван ие
3.3.	Основы композиции	10	2	8	занятие репетиц ионное	прослу шиван ие
4.	<b>Итоговое занятие</b>	4	1	3	концерт	промежу точная аттестац ия,просл ушивани е
	<b>Итого</b>	144	37	107		

### Содержание программы первого года обучения

**Введение в образовательную программу.**

**Теория:**

**Практика:**

#### **1. раздел. Основы музыкальной грамоты**

##### 1.1. История развития искусства игры на гитаре

**Теория:** Общие сведения об инструменте. История гитары, гитаристы-виртуозы. Национальные особенности, повлиявшие на развитие искусства игры на гитаре.

**Практика:** Приёмы тирандо, апояндо. Настройка гитары.

##### 1.2. Приёмы работы над звуком, техникой, агогикой

**Теория:** Нотная грамота (диезы, бемоли, тона, полутона, их поиск). Разбор агогических и динамических оттенков. Приёмы игры. Синтез агогики, динамики с одноголосной мелодией. Аппликатура.

**Практика:** упражнения на отработку приёмов игры.

##### 1.3. Основы аккомпанемента. Буквенные обозначения

**Теория:** Латинское обозначение нот, буквенные обозначения аккордов. Тоновый и полутоновый поиск нот и аккордов. Аккорды с участием баррэ, их поиск. Соединение простейших видов аккомпанемента с одноголосной мелодией (ансамбль). Сложные виды аккордов. Сложные виды аккордов в аккомпанементе («окраска» аккордов, взаимозаменяемость)

**Практика:** Отработка различных видов аккомпанемента в стилях: rumba, samba, shake, ballad (румба, самба, шейк, баллада).

#### **2. раздел. Технология исполнения двухголосных произведений**

##### 2.1. Приёмы исполнения простейших двухголосных произведений

**Теория:** Простейшее двухголосное произведение.



**Практика:** Отработка приёмов исполнения двухголосного произведения.

## 2.2. Приёмы соединения голосов

**Теория:** Соединение голосов. Особенности двухголосия. Модуляция, отклонение, тремоло.

**Практика:** Упражнения на отработку приёмов исполнения двухголосия, тремоло и т.д.

## 3. раздел. Основы импровизации и композиции

### 3.1. Арпеджио аккордов в трёх позициях

**Теория:** Основы импровизации: вспомогательные и проходящие ноты, арпеджио аккордов в 3-х позициях. Стили. Пентатоника.

**Практика:** Приёмы исполнения арпеджио в 3-х аккордах.

### 3.2. Блюзовый квадрат

**Теория:** Приём блюзовый квадрат.

**Практика:** Упражнение nB приёмах исполнения блюзового квадрата.

### 3.3. Основы композиции

**Теория:** Секвенция.

**Практика:** Приёмы и способы исполнения секвенции.

## 4. Итоговое занятие

**Практика:** Исполнение одно- двухголосного произведения.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Вводное занятие	4	1	3	занятие	прослушивание
<b>1.</b>	<b>Техника исполнения гамм</b>	<b>80</b>	<b>11</b>	<b>69</b>		прослушивание
1.1.	Приёмы исполнения гамм: C-dur, триолями, терциями, октавами, тремоло и т.д. Приёмы наложения гаммы на аккорд.	18	1	17	занятие, репетиционное	прослушивание
1.2.	Приёмы наложения гаммы на аккорд.	22	2	20	занятие, репетиционное	прослушивание

1.3.	Стакатто, скользящий удар, форшлаг.	17	2	15	занятие, репетиционное	прослушивание
1.4.	Позиционная игра. Кантилена	23	6	17	занятие, репетиционное	прослушивание
<b>2</b>	<b>Техника игры. Особенности трёхголосного исполнения.</b>	<b>92</b>	<b>13</b>	<b>79</b>		
2.1.	Приёмы аккордовых связок	24	3	21	занятие, репетиционное	прослушивание
2.2.	Особенности исполнения трёхголосной мелодии	21	4	17	занятие, репетиционное	прослушивание
2.3.	Приёмы флажолеты, глиссандо, вибрато, трель, группетто, мордент	7	1	6	занятие, репетиционное	прослушивание
2.4.	Приёмы расклада трёхголосной мелодии в ансамбле	17	2	15	занятие, репетиционное	прослушивание
2.5.	Приёмы обыгрывания мелодии в различных позиционных вариантах	23	3	20	занятие, репетиционное	прослушивание
<b>3</b>	<b>Основы импровизации и композиции</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
3.1.	Приёмы и способы импровизации в рамках трёхголосной мелодии	28	4	24	занятие, репетиционное	прослушивание
3.2.	Приёмы и особенности сочинения двухголосной мелодии	8	2	6	занятие, репетиционное	прослушивание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	защита презентация итогового проекта	итоговая аттестация

	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>		
--	--------------	------------	-----------	------------	--	--

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Вводное занятие.**

**Теория:** Основные понятия, термины, приёмы игры.

**Практика:** Выполнение практических тестовых заданий.

### **1 раздел. Технология исполнения гамм.**

1.1. Приёмы исполнения гамм.

**Теория:** C-dur, триолями, терциями, октавами, тремоло и т.д. Приёмы наложения гаммы на аккорд.

**Практика:** Отработка приёмов игры.

1.2. Приёмы наложения гаммы на аккорд.

**Теория:** Основные понятия, терминология.

**Практика:** Упражнения в отработке основных приёмов.

1.3. Приёмы исполнения скользящего удара.

**Теория:** понятие стакатто, скользящий удар, форшлаг.

**Практика:** Упражнение в приёмах исполнения.

1.4. Способы позиционной игры

**Теория:** Понятие позиционной игры, кантилена.

**Практика:** Отработка техники игры.

### **2. раздел. Техника игры. Особенности трёхголосного исполнения.**

2.1. Приёмы аккордовых связок

**Теория:** Способы и приёмы исполнения аккордовых связок

**Практика:** Упражнение обыгрывания аккордов в различных позиционных вариантах.

2.2. Особенности исполнения трёхголосной мелодии

**Теория:** Трёхголосная мелодия

**Практика:** Упражнение в исполнении трёхголосной мелодии

2.3. Приёмы флажолеты, глиссандо, вибрато, трель, группетто, мордент

**Теория:** Термины: флажолеты, глиссандо, вибрато, трель, группетто, мордент

**Практика:** Отработка исполнения флажолетов, глиссандо, вибрато, трель, группетто, мордент

2.4. Приёмы расклада трёхголосной мелодии в ансамбле

**Теория:** Приёмы расклада трёхголосной мелодии в ансамбле

**Практика:** упражнение в раскладке трёхголосной мелодии

2.5. Приёмы обыгрывания мелодии в различных позиционных вариантах

**Теория:**

**Практика:**

### **3. раздел. Основы импровизации и композиции**

3.1. Приёмы и способы импровизации в рамках трёхголосной мелодии

**Теория:** Приёмы и способы импровизации в рамках трёхголосной мелодии

**Практика:** Отработка способов и приёмов импровизации. Расклад трёхголосной мелодии для работы в ансамбле. Гаммы A- dur, bis-moll (работа в тональностях).

3.2. Приёмы и особенности сочинения двухголосной мелодии

**Теория:** Понятие о форме произведения. Сочинение двухголосной мелодии.

**Практика:** Сочинение двухголосной мелодии.

**4. Итоговое занятие.**

**Практика:** Защита-презентация творческого проекта.

## 1.4. Планируемые результаты

По первому году учащиеся будут:

**знать:**

- специальную терминологию по курсу обучения
- нотную грамоту
- приёмы игры на инструменте в различных вариантах
- приёмы исполнения с различной окраской звука
- правила аккомпанемента и игры в ансамбле
- знать основные гаммы
- особенности полифонических произведений
- основы импровизации, композиции

**уметь:**

- настраивать инструмент
- использовать терминологию в соответствии со значением
- играть произведения с листа; в различных вариантах, с различной окраской.
- исполнять гаммы
- исполнять 2-3 произведения на память; в различных вариантах, с различной окраской.
- импровизировать

**По второму году** учащиеся будут:

**знать:**

- приёмы исполнения гамм триолями, терциями, октавами, тремоло.
- приёмы игры: стакатто, скользящий удар, форшлаг, флажолеты, глиссандо, вибрато, трель, группетто, мордент.
- приёмы аккордовых связок.
- особенности расклада и исполнения трёхголосной мелодии.
- приёмы обыгрывания мелодии в различных позиционных вариантах.

- приёмы и способы импровизации в рамках трёхголосной мелодии.
- приёмы и особенности сочинения двухголосной мелодии.

**уметь:**

- исполнять гаммы триолями, терциями, октавами, тремоло.
- играть всеми приёмами.
- соединять аккорды.
- раскладывать и исполнять трёхголосную мелодию.
- играть в различных позициях.
- импровизировать в рамках трёхголосной мелодии.
- сочинять двухголосную мелодию

## 2.1. Календарный учебный график

### 1 группа

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	30.10 .18	13.40-14.25. 14.35-15.20	2	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика.	Репетиционная	Прослушивание
2	3.11		2	Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков. Общая шкала звуков. Звукоряд		
3	6.11		2	Октава. Количество октав. Тон и полутон		
4	10.11		2	Основные ступени звукоряда. Свойства звуков		
5	13.11		2	Источники звука у гитары		
6	17.11		2	Высота, длительность. Сила звука, тембр		
7	20.11		2	Метр, размер, ритм. Метрические доли		

<b>8</b>	24.11		2	Такт, тактовая черта. Размер, его обозначение на нотном стане		
<b>9</b>	27.11		2	Знаки альтерации. Порядок знаков альтерации		
<b>10</b>	1.12		2	Зрительная наглядность и анализ на слух		
<b>11</b>	4.12		2	Лад: мажор, минор. Динамика, приемы игры и штрихи. Динамические оттенки		
<b>12</b>	8.12		2	Паузы. Графическое обозначение пауз		
<b>13</b>	11.12		2	Посадка, постановка рук, положение инструмента		
<b>14</b>	15.12		2	Приёмы игры пальцами		
<b>15</b>	18.12		2	Упражнения для развития рук. Основные способы звукоизвлечения		
<b>16</b>	22.12		2	Постановка пальцев левой руки		
<b>17</b>	25.12		2	Положение левой руки на грифе		
<b>18</b>	29.12		2	Игра упражнений. Разучивание пьес		
<b>19</b>	5.01. 19		2	Игра на открытых струнах		
<b>20</b>	8.01		2	Разучивание упражнений		
<b>21</b>	12.01		2	Игра на закрытых струнах		
<b>22</b>	15.01		2	Приемы игры		
<b>23</b>	19.01		2	Разучивание упражнений		
<b>24</b>	22.01		2	Приемы игры. Игра нотами. Штрихи		

<b>25</b>	26.01		2	Игра на инструменте		
<b>26</b>	29.01		2	Приемы игры Музыкальная грамота. Буквенное обозначение звуков		
<b>27</b>	2.02		2	Аккорды		
<b>28</b>	5.02		2	Способы извлечения аккордов		
<b>29</b>	9.02		2	Фразировка. Оттенки		
<b>30</b>	12.02		2	Игра упражнений. <i>Промежуточная диагностика.</i>		
<b>31</b>	16.02		2	Певческий голос: строение голосового аппарата, гигиена голосового аппарата.		
<b>32</b>	19.02		2	Певческие голоса и их разновидности. Певческая установка		
<b>33</b>	26.02		2	Вокальные навыки: певческое дыхание.		
<b>34</b>	2.03		2	Звукообразование. Дикция и артикуляция.		
<b>35</b>	5.03		2	Пение в унисон: понятие унисон. Особенности унисонного пения.		
<b>36</b>	9.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>37</b>	12.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>38</b>	16.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>39</b>	19.03		2	Двухголосное пение.		

<b>40</b>	23.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>41</b>	26.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>42</b>	30.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>43</b>	2.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>44</b>	6.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>45</b>	9.04		2	Слушание и анализ в классическом стиле		
<b>46</b>	13.04		2	Слушание и анализ в стиле фламенко		
<b>47</b>	16.04		2	Слушание и анализ в стиле блюз		
<b>48</b>	20.04		2	Слушание и анализ в стиле кантри		
<b>49</b>	23.04		2	Слушание и анализ в стиле рок		
<b>50</b>	27.04		2	Слушание и анализ в в стиле джаз		
<b>51</b>	30.04		2	Игра в ансамбле		
<b>52</b>	4.05		2	Игра в ансамбле		
<b>53</b>	7.05		2	Игра в ансамбле		
<b>54</b>	11.05		2	Игра в ансамбле		
<b>55</b>	14.05		2	Игра в ансамбле		
<b>56</b>	18.05		2	Игра в ансамбле		
<b>57</b>	21.05		2	Игра в ансамбле		
<b>58</b>	25.05		2	Творческий мини концерт	Концерт	Прослушивание



## 2 группа

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	30.10.18	15.30-16.15. 16.25-17.10	2	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика.	Репетиционная	Прослушивание
2	3.11		2	Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков. Общая шкала звуков. Звукоряд		
3	6.11		2	Октава. Количество октав. Тон и полутон		
4	10.11		2	Основные ступени звукоряда. Свойства звуков		
5	13.11		2	Источники звука у гитары		
6	17.11		2	Высота, длительность. Сила звука, тембр		
7	20.11		2	Метр, размер, ритм. Метрические доли		
8	24.11		2	Такт, тактовая черта. Размер, его обозначение на нотном стане		
9	27.11		2	Знаки альтерации. Порядок знаков альтерации		
10	1.12		2	Зрительная наглядность и анализ на слух		
11	4.12		2	Лад: мажор, минор. Динамика, приемы игры и штрихи. Динамические оттенки		
12	8.12		2	Паузы. Графическое		

				обозначение пауз		
<b>13</b>	11.12		2	Посадка, постановка рук, положение инструмента		
<b>14</b>	15.12		2	Приёмы игры пальцами		
<b>15</b>	18.12		2	Упражнения для развития рук. Основные способы звучоизвлечения		
<b>16</b>	22.12		2	Постановка пальцев левой руки		
<b>17</b>	25.12		2	Положение левой руки на грифе		
<b>18</b>	29.12		2	Игра упражнений. Разучивание пьес		
<b>19</b>	5.01. 19		2	Игра на открытых струнах		
<b>20</b>	8.01		2	Разучивание упражнений		
<b>21</b>	12.01		2	Игра на закрытых струнах		
<b>22</b>	15.01		2	Приемы игры		
<b>23</b>	19.01		2	Разучивание упражнений		
<b>24</b>	22.01		2	Приемы игры. Игра нотами. Штрихи		
<b>25</b>	26.01		2	Игра на инструменте		
<b>26</b>	29.01		2	Приемы игры Музыкальная грамота. Буквенное обозначение звуков		
<b>27</b>	2.02		2	Аккорды		
<b>28</b>	5.02		2	Способы извлечения аккордов		
<b>29</b>	9.02		2	Фразировка. Оттенки		
<b>30</b>	12.02		2	Игра упражнений. <i>Промежуточная диагностика.</i>		

<b>31</b>	16.02		2	Певческий голос: строение голосового аппарата, гигиена голосового аппарата.		
<b>32</b>	19.02		2	Певческие голоса и их разновидности. Певческая установка		
<b>33</b>	26.02		2	Вокальные навыки: певческое дыхание.		
<b>34</b>	2.03		2	Звукообразование . Дикция и артикуляция.		
<b>35</b>	5.03		2	Пение в унисон: понятие унисон. Особенности унисонного пения.		
<b>36</b>	9.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>37</b>	12.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>38</b>	16.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>39</b>	19.03		2	Двухголосное пение.		
<b>40</b>	23.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>41</b>	26.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>42</b>	30.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>43</b>	2.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>44</b>	6.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>45</b>	9.04		2	Слушание и анализ в		

				классическом стиле		
<b>46</b>	13.04		2	Слушание и анализ в стиле фламенко		
<b>47</b>	16.04		2	Слушание и анализ в стиле блюз		
<b>48</b>	20.04		2	Слушание и анализ в стиле кантри		
<b>49</b>	23.04		2	Слушание и анализ в стиле рок		
<b>50</b>	27.04		2	Слушание и анализ в в стиле джаз		
<b>51</b>	30.04		2	Игра в ансамбле		
<b>52</b>	4.05		2	Игра в ансамбле		
<b>53</b>	7.05		2	Игра в ансамбле		
<b>54</b>	11.05		2	Игра в ансамбле		
<b>55</b>	14.05		2	Игра в ансамбле		
<b>56</b>	18.05		2	Игра в ансамбле		
<b>57</b>	21.05		2	Игра в ансамбле		
<b>58</b>	25.05		2	Творческий мини концерт	Концерт	Прослушив ание

### 3 группа

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Количество о часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1.11. 18	13.40-14.25. 14.35-15.20	2	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика.	Репетицио нная	Прослушив ание
<b>2</b>	2.11		2	Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков. Общая шкала звуков. Звукоряд		
<b>3</b>	8.11		2	Октава. Количество октав. Тон и полутон		
<b>4</b>	9.11		2	Основные		

				ступени звукоряда. Свойства звуков		
<b>5</b>	15.11		2	Источники звука у гитары		
<b>6</b>	16.11		2	Высота, длительность. Сила звука, тембр		
<b>7</b>	22.11		2	Метр, размер, ритм. Метрические доли		
<b>8</b>	23.11		2	Такт, тактовая черта. Размер, его обозначение на нотном стане		
<b>9</b>	29.11		2	Знаки альтерации. Порядок знаков альтерации		
<b>10</b>	30.11		2	Зрительная наглядность и анализ на слух		
<b>11</b>	6.12		2	Лад: мажор, минор. Динамика, приемы игры и штрихи. Динамические оттенки		
<b>12</b>	7.12		2	Паузы. Графическое обозначение пауз		
<b>13</b>	13.12		2	Посадка, постановка рук, положение инструмента		
<b>14</b>	14.12		2	Приёмы игры пальцами		
<b>15</b>	20.12		2	Упражнения для развития рук. Основные способы звучоизвлечения		
<b>16</b>	21.12		2	Постановка пальцев левой руки		
<b>17</b>	27.12		2	Положение левой руки на грифе		
<b>18</b>	28.12		2	Игра упражнений. Разучивание пьес		
<b>19</b>	3.01.		2	Игра на открытых		

	19			струнах		
<b>20</b>	4.01		2	Разучивание упражнений		
<b>21</b>	10.01		2	Игра на закрытых струнах		
<b>22</b>	11.01		2	Приемы игры		
<b>23</b>	17.01		2	Разучивание упражнений		
<b>24</b>	18.01		2	Приемы игры. Игра нотами. Штрихи		
<b>25</b>	24.01		2	Игра на инструменте		
<b>26</b>	25.01		2	Приемы игры Музыкальная грамота. Буквенное обозначение звуков		
<b>27</b>	31.01		2	Аккорды		
<b>28</b>	1.02		2	Способы извлечения аккордов		
<b>29</b>	7.02		2	Фразировка. Оттенки		
<b>30</b>	8.02		2	Игра упражнений. <i>Промежуточная диагностика.</i>		
<b>31</b>	14.02		2	Певческий голос: строение голосового аппарата, гигиена голосового аппарата.		
<b>32</b>	15.02		2	Певческие голоса и их разновидности. Певческая установка		
<b>33</b>	21.02		2	Вокальные навыки: певческое дыхание.		
<b>34</b>	22.02		2	Звукообразование . Дикция и артикуляция.		
<b>35</b>	28.02		2	Пение в унисон: понятие унисон. Особенности		

				унисонного пения.		
<b>36</b>	1.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>37</b>	7.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>38</b>	14.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>39</b>	15.03		2	Двухголосное пение.		
<b>40</b>	21.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>41</b>	22.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>42</b>	28.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>43</b>	29.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>44</b>	4.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
<b>45</b>	5.04		2	Слушание и анализ в классическом стиле		
<b>46</b>	11.04		2	Слушание и анализ в стиле фламенко		
<b>47</b>	12.04		2	Слушание и анализ в стиле блюз		
<b>48</b>	18.04		2	Слушание и анализ в стиле кантри		
<b>49</b>	19.04		2	Слушание и анализ в стиле рок		
<b>50</b>	25.04		2	Слушание и анализ в в стиле джаз		
<b>51</b>	26.04		2	Игра в ансамбле		
<b>52</b>	2.05		2	Игра в ансамбле		
<b>53</b>	3.05		2	Игра в ансамбле		

<b>54</b>	10.05		2	Игра в ансамбле		
<b>55</b>	16.05		2	Игра в ансамбле		
<b>56</b>	17.05		2	Игра в ансамбле		
<b>57</b>	23.05		2	Игра в ансамбле		
<b>58</b>	24.05		2	Творческий миниконцерт	Концерт	Прослушивание

#### 4 группа

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	1.11. 18	15.30-16.15. 16.25-17.10	2	Введение в образовательную программу. Начальная диагностика.	Репетиционная	Прослушивание
<b>2</b>	2.11		2	Понятие о музыкальном звуке. Названия звуков. Общая шкала звуков. Звукоряд		
<b>3</b>	8.11		2	Октава. Количество октав. Тон и полутон		
<b>4</b>	9.11		2	Основные ступени звукоряда. Свойства звуков		
<b>5</b>	15.11		2	Источники звука у гитары		
<b>6</b>	16.11		2	Высота, длительность. Сила звука, тембр		
<b>7</b>	22.11		2	Метр, размер, ритм. Метрические доли		
<b>8</b>	23.11		2	Такт, тактовая черта. Размер, его обозначение на нотном стане		
<b>9</b>	29.11		2	Знаки альтерации. Порядок знаков альтерации		



<b>10</b>	30.11		2	Зрительная наглядность и анализ на слух		
<b>11</b>	6.12		2	Лад: мажор, минор. Динамика, приемы игры и штрихи. Динамические оттенки		
<b>12</b>	7.12		2	Паузы. Графическое обозначение пауз		
<b>13</b>	13.12		2	Посадка, постановка рук, положение инструмента		
<b>14</b>	14.12		2	Приёмы игры пальцами		
<b>15</b>	20.12		2	Упражнения для развития рук. Основные способы звукоизвлечения		
<b>16</b>	21.12		2	Постановка пальцев левой руки		
<b>17</b>	27.12		2	Положение левой руки на грифе		
<b>18</b>	28.12		2	Игра упражнений. Разучивание пьес		
<b>19</b>	3.01. 19		2	Игра на открытых струнах		
<b>20</b>	4.01		2	Разучивание упражнений		
<b>21</b>	10.01		2	Игра на закрытых струнах		
<b>22</b>	11.01		2	Приемы игры		
<b>23</b>	17.01		2	Разучивание упражнений		
<b>24</b>	18.01		2	Приемы игры. Игра нотами. Штрихи		
<b>25</b>	24.01		2	Игра на инструменте		
<b>26</b>	25.01		2	Приемы игры Музыкальная грамота. Буквенное обозначение		

				звуков		
<b>27</b>	31.01		2	Аккорды		
<b>28</b>	1.02		2	Способы извлечения аккордов		
<b>29</b>	7.02		2	Фразировка. Оттенки		
<b>30</b>	8.02		2	Игра упражнений. <i>Промежуточная диагностика.</i>		
<b>31</b>	14.02		2	Певческий голос: строение голосового аппарата, гигиена голосового аппарата.		
<b>32</b>	15.02		2	Певческие голоса и их разновидности. Певческая установка		
<b>33</b>	21.02		2	Вокальные навыки: певческое дыхание.		
<b>34</b>	22.02		2	Звукообразование . Дикция и артикуляция.		
<b>35</b>	28.02		2	Пение в унисон: понятие унисон. Особенности унисонного пения.		
<b>36</b>	1.03		2	Вокально- интонационные упражнения.		
<b>37</b>	7.03		2	Вокально- интонационные упражнения.		
<b>38</b>	14.03		2	Вокально- интонационные упражнения.		
<b>39</b>	15.03		2	Двухголосное пение.		
<b>40</b>	21.03		2	Вокально- интонационные упражнения.		
<b>41</b>	22.03		2	Вокально- интонационные упражнения.		

42	28.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
43	29.03		2	Вокально-интонационные упражнения.		
44	4.04		2	Вокально-интонационные упражнения.		
45	5.04		2	Слушание и анализ в классическом стиле		
46	11.04		2	Слушание и анализ в стиле фламенко		
47	12.04		2	Слушание и анализ в стиле блюз		
48	18.04		2	Слушание и анализ в стиле кантри		
49	19.04		2	Слушание и анализ в стиле рок		
50	25.04		2	Слушание и анализ в в стиле джаз		
51	26.04		2	Игра в ансамбле		
52	2.05		2	Игра в ансамбле		
53	3.05		2	Игра в ансамбле		
54	10.05		2	Игра в ансамбле		
55	16.05		2	Игра в ансамбле		
56	17.05		2	Игра в ансамбле		
57	23.05		2	Игра в ансамбле		
58	24.05		2	Творческий миниконцерт	Концерт	Прослушивание

### График индивидуальной работы

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	31.10.18	13.40-14.25. 14.35-15.20	2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло).	Репетиционная	Прослушивание

				Работа над вокалом		
<b>2</b>	7.11		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>3</b>	14.11		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>4</b>	21.11		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>5</b>	28.11		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>6</b>	5.12		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>7</b>	12.12		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>8</b>	19.12		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над		

				вокалом		
<b>9</b>	26.12		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>10</b>	9.01		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>11</b>	16.01		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>12</b>	23.01		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>13</b>	30.01		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>14</b>	6.02		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>15</b>	13.02		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		

<b>16</b>	20.02		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>17</b>	27.02		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>18</b>	6.03		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>19</b>	13.03		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>20</b>	20.03		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>21</b>	27.03		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>22</b>	3.04		2	Игра в ансамбле (аккомпанемент, соло). Работа над вокалом		
<b>23</b>	10.04		2	Игра в		

				ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		
<b>24</b>	17.04		2	Игра в ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		
<b>25</b>	24.04		2	Игра в ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		
<b>26</b>	8.05		2	Игра в ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		
<b>27</b>	15.05		2	Игра в ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		
<b>28</b>	22.05		2	Игра в ансамбле (аккомпане- мент, соло). Работа над вокалом		

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Три гитары среднего уровня;
2. Три комплекта запасных струн (нейлоновых);
3. Три подставки под ногу;
4. Звукозаписывающая аппаратура;

### **Методическое обеспечение программы.**

Обучающие схемы, таблицы аккордов; сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы; тезаурус; подборка песенного репертуара из периодических изданий; методические рекомендации к программе, методические разработки мероприятий, сценарии, тематические папки электронные носители (диски); интернет-ресурсы.

### **2.3 Формы аттестации**

Форма контроля знаний, умений и навыков учащихся предполагает проверку домашних заданий, ведение дневников и выставление оценок. В конце года проводится зачетное занятие или концерт.

Итоговая аттестация проходит в форме зачета, на котором каждый воспитанник в зависимости от года обучения исполняет одно или несколько произведений.

### **2.4 Оценочные материалы**

Диагностические занятия в начале и конце учебного года, индивидуальные выступления на концертах для сверстников и родителей, открытые занятия для педагогов и родителей.



**2.5. Методические материалы**  
(1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Тема 1. Основы музыкальной грамоты	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядный, репетиция	Прослушивание
2	Тема 2. Технологические приёмы игры на инструменте (индивидуально)	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядный, упражнения многократное повторение репетиция	Прослушивание
3	Тема 3. Постановка голоса	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядно- слуховой, репетиция	Прослушивание
4	Тема 4. Слушание и анализ музыкальных произведений	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядно- слуховой, репетиция	Прослушивание
5	Тема 5. Технология группового исполнительства	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядно- зрительный, упражнения многократное повторение репетиция	Прослушивание

(2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
----------	------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------

1	Тема1. Техника исполнения гамм	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядно-слуховой, репетиция	Прослушивание
2	Тема2. Техника игры. Особенности трёхголосного исполнения.	Гитары, музыкальная литература	Занятие, наглядно-зрительный, упражнения многократное повторение репетиция	Прослушивание
3	Тема 3. Основы импровизации и композиции	Гитары, музыкальная литература	Занятие, упражнения варьирование музыкального материала репетиция	Прослушивание

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Богданов О.С., Черенкова С.В. Нравственное воспитание старшекласников. М., 1988.
2. Борыто М.Ф. Формирование личности в детском музыкальном коллективе. М., 1979.
3. Бочкарева О.В. Музыкально-педагогическая деятельность. М., 1988.
4. Замятина Т.А. Значение гуманитарного мировосприятия в профессионально-педагогической деятельности и поведении педагога-музыканта // В сб. «Труды конференции» Саратов, 1998
5. Лихачев Б.Т. Теории эстетического воспитания школьников. М., 1985.
6. Мелик-Пашаев А.А. Я – концепция в музыкальном воспитании. СПб., 1999.
7. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1995.
9. Подымова Л.С. Подготовка учителя к инновационной деятельности. 1995.

10. Сохор А.Н. Музыкальная культура общества / Вопросы социологии и эстетики музыки. М., 1980.
11. Тельчарова Р.А. Музыкальная деятельность и музыкально-эстетическая культура. Владимир, 1990.
12. Холопова В.Н. Преподавателю музыки. М., 1996.
13. Целковникова Б.М. Педагогика в музыкальной деятельности. 1997.
14. Цуккерман В.С. Музыка и слушатель. М., 1973.
15. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. М., 1986.

#### **Литература для детей:**

1. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г
2. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
6. Сборники российских рок- групп «Кино», «Любэ», «Ария», «Алиса», «Машина времени» и др.
7. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

#### Приложение 1

#### **Учебно-тематический план дополнительного курса (приложение к программе «Серебряные струны+»)**

№ п.п.	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
	Введение в образовательную программу.	2	1	1
<b>1.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	88	18	70
1.1.	Приёмы исполнения гамм в различных тональностях.	30	8	22
1.2.	Технология работы с полифоническими произведениями.	28	4	24
1.3.	Особенности исполнения произведений в различных	30	6	24

	вариантах.			
<b>2.</b>	Технологические проёмы композиции и импровизации.	92	16	76
2.1.	Особенности сочинения элементарного полифонического произведения.	34	4	30
2.2.	Приёмы импровизации в стилях: свинг, румба, самба, баллада.	32	6	26
2.3.	Техника сочинения сложного полифонического произведения.	26	7	20
<b>3.</b>	Особенности игры в ансамбле (трио, квартет, квинтет)	30	4	26
	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

### Содержание курса:

#### **Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Основные музыкальные понятия, термины, алгоритм исполнения.

**Практика:** Игровые тестовые задания, упражнения на определения уровня освоения техники игры.

#### **1. раздел. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Тональности кварто-квинтового круга. История развития многоголосия. Полифоническое произведение. Понятие: мотив, фраза, предложение. Трактовка произведения. Темповые, штриховые, агогические варианты исполнения.

**Практика:** Упражнения в исполнении гамм в тональностях кварто-квинтового круга, выстраивании аккордов в различных тональностях. Разучивание трёх и четырёхголосной пьес. Исполнение произведения с учётом мотива, фразы, предложения. Исполнение произведений в различных вариантах.

#### **2. Технологические проёмы композиции и импровизации.**

**Теория:** Особенности сочинения элементарного полифонического произведения. Приёмы импровизации в основных стилях: свинг, самба, румба, баллада. Сложные полифонические произведения. Особенности свободной импровизации в блюзовом квадрате. Эстрадно-джазовые песни композиции.

**Практика:** Упражнение в сочинительстве. Сочинение двух, трёхголосного произведения. Импровизация в стилях свинг, румба, баллада, романс. Сочинение сложного полифонического произведения.

#### **3. раздел. Особенности игры в ансамбле (трио, квартет, квинтет).**

**Теория:** Трио, квартет, квинтет. Понятие об ансамбле и правила ансамблевой игры.

**Практика:** Отработка полифонических пьес и песен.

**Итоговое занятие:** Зачёт.

**Теория:** Игровые тестовые задания на выявление знаний основных понятий, терминологии, техники игры.

**Практика:** задания на определение степени освоения техники и приёмов игры на гитаре.